

Code de l'unité de formation : (3)

614513 U11 C2

11. Horaire minimum de l'unité de formation :

Horaire minimum :

1. Dénomination du (des) cours (2)	Classement du(des) cours		Code U	Nombre de périodes
	(2)	(4)	(2) (5)	(2)
Technologie de l'art floral	CT		B	34
Travaux pratiques d'art floral	PP		L	34
2. Part d'autonomie	XXXXXXXXXX		P	12
			Total des périodes	80

12. Réserve au Service d'inspection :

a) Observation(s) de l'(des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique [annexe(s) éventuelle(s)] :

Aucune
Le 9/10/97J. LISON
INSPECTRICE

b) Décision de l'Inspecteur coordonnateur relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - PAS D'ACCORD

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

A. COLLET
NSP COORD

Date : 10 OCT. 1997

Signature :

(2) A compléter

(3) Réserve à l'Administration

(4) Soit CG, CS, CT, CTPP, PP ou CPPM

(5) Soit A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L, Q, R, S, T, - (l'approbation de cette rubrique est réservée à l'Administration)

D 8 BIS/UF : au 01.03.96

ANNEXE 1

FINALITES :

FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 2

1. FINALITES GENERALES

Dans le respect de l'article 7 du Décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité doit

- 1.1. concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire.
- 1.2. répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

2. FINALITES PARTICULIERES

- 2.1. Développer les techniques et connaissances nécessaires pour réaliser des compositions de circonstance (fiançailles, mariage, deuil, ...)
- 2.2. Acquérir une autonomie de travail de manière à pouvoir réaliser les différentes compositions florales en fonction des saisons et des fêtes.
- 2.3. Développer les sens de l'esthétique, de l'équilibre des formes ainsi que de l'harmonie des couleurs.

ANNEXE 2

CAPACITES PREALABLES REQUISES :

FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 2

1. CAPACITES

- En effectuant un choix adéquat des matières premières et de l'outillage et en utilisant des techniques de conservation des fleurs, l'étudiant sera capable de produire trois compositions complètes de circonstances différentes qui soient commercialisables.

2. TITRE(S) POUVANT EN TENIR LIEU

Attestation de réussite de l'U.F.

FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCES – NIVEAU 1

ANNEXE 3

RECOMMANDATIONS PARTICULIERES POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES OU LE REGROUPEMENT :

**FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE –
NIVEAU 2**

Aucune recommandation particulière.

ANNEXE 4

PROGRAMME DE (DES) COURS :

FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 2

A l'issue de la formation, l'étudiant sera capable de :

1. TECHNOLOGIE DE L'ART FLORAL

1.1. Distinguer les types de fleurs utilisées dans les décorations et compositions de circonstance.

1.2. Etablir la liste des achats nécessaires pour une composition et le prix en tenant compte de la saison, du climat, des prix pratiqués, ...

1.3. Choisir le matériel nécessaire pour la décoration d'un mariage :

- choix des pièces ;
- décoration de salle ;
- décoration de l'église ;
- décoration de voiture ;
- bouquet de mariée ;
- techniques de renforcement (montages sur fil).

1.4. Choisir le matériel nécessaire pour une composition pour le deuil.

1.5. Choisir le matériel nécessaire pour une composition de circonstance : fiançailles.

1.6. Préparer la mise en valeur un immeuble à l'aide de plantes d'intérieurs.

1.7. Maîtriser la mise en valeur d'un objet.

1.8. Caractériser l'art floral japonais.

1.9. Tracer les grandes lignes de l'histoire des fleurs et de leur symbolique.

1.10. Etablir une remise de prix (plan, devis).

ANNEXE 4/2

FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 2

2. TRAVAUX PRATIQUES D'ART FLORAL

2.1. Réaliser les compositions pour le mariage.

2.1.1. Réaliser le bouquet de la mariée et les bouquets romantiques pour les demoiselles d'honneur.

- Respecter les préférences du client
 - * bouquet avec chute ;
 - * bouquet rond ;
 - * bouquet avec demi-chute ;
 - * bouquet décoratif ;
 - * bouquet végétatif ;
- Choisir les techniques en fonction des fleurs
 - * bouquet sur mousse pique-fleurs ;
 - * bouquet lié ;
 - * bouquet monté sur fils.
- Choisir les fleurs en fonction de la mariée et des demoiselles d'honneur.

2.1.2. Décorer la salle du banquet.

- Décorer les tables en fonction
 - * du budget ;
 - * des préférences du clients ;
 - * du nappage et de la vaisselle ;
 - * de la salle ;
 - * du nombre de convives ;
 - * du bouquet de la mariée ;
- Décorer la scène
 - * à l'aide de plantes vertes ;
 - * à l'aide de fleurs coupées.
- Décorer le buffet en fonction du menu.
- Décorer le vestiaire (accueil).

ANNEXE 4/3

FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 2

2.1.3. Décorer la voiture en fonction

- du modèle ;
- de la couleur ;
- du bouquet de la mariée .

2.1.4. Décorer l'église en fonction

- du style de l'église ;
- du budget consacré par le client ;

2.1.5. Réaliser des boutonnieres en fonction des costumes et des bouquets de corsage en fonction des toilettes.

2.2. Réaliser les composition de deuil.

2.2.1. Choisir la pièces en fonction

- du prix ;
- des préférences du client ;
- des us et coutumes.

2.2.2. Confectionner une couronne

- remettre un bourrage en état
- fixer les coronnettes sur le bourrage
- verdurer un bourrage manuellement
- en placage, soit avec des cavaliers, soit avec des fils
- avec piquet de verdure (clous + fils)
- verdurer à l'aide d'une clouteuse
- verdurer à l'aide de la machine électrique de type « Fäco »
- monter les fleurs sur clou
- tiger les fleurs
- implanter les fleurs dans la couronne (avec ou sans pique-fleurs) sans fronton, à un fronton, à deux frontons, à trois frontons, à cinq frontons.

2.2.3. Confectionner en respectant les normes et les techniques

- une gerbe ;
- un coussin ;
- une bûche ;
- un cœur ;
- une croix ;
- un couvre-cercueil .

ANNEXE 4/4

**FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE –
NIVEAU 2**

- 2.2.4. Imprimer les rubans à l'aide
- de lettres autocollantes ;
 - de la machine à un rang ;
 - de la machine à deux rang.
- 2.3. Réaliser une composition de circonstance : fiançailles.
- 2.4. Réaliser une composition associant plantes et fleurs.
- 2.5. Réaliser une composition pour un cadeau.
- 2.6. Mettre en valeur un objet en le décorant.
- 2.7. Réaliser une composition d'influence japonaise.
- 2.8. Choisir la décoration en fonction
- du budget ;
 - des préférences du client ;
 - du style de l'immeuble ;
 - de l'éclairage ;
 - de la chaleur (courants d'air éventuels) ;
 - de l'exposition.

ANNEXE 5

FIXATION DES CAPACITES TERMINALES :

FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 2

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable, en utilisant les techniques de conservation des fleurs, de produire trois compositions complètes qui soient commercialisables pour les circonstances suivantes :

- mariage
- deuil
- banquet

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte :

du choix des matières ;

du coût des matières ;

de la précision apportée à la réalisation

du soin apporté à la réalisation;

de l'ordre;

de l'harmonie des couleurs;

de l'esthétique;

de la rapidité d'exécution;

du respect des consignes de sécurité.

ANNEXE 6

PROFIL DU/DES CHARGE(S) DE COURS :

FLEURISTE – COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE – NIVEAU 2

Le chargé de cours sera un enseignant.